





# *Kurashiki Academic Winds*

20th ★ Anniversary ★ Concert

January 29, 2012 14:00

倉敷市民会館



倉敷市文化振興基金 / エネルギア文化・スポーツ財団 助成事業

## Message & Profile ■

本日はお忙しい中、倉敷アカデミックウインズ第20回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。私たちは定期演奏会、吹奏楽コンクールを活動の柱とする一方、「こどもわくわくコンサート」や「ふれあいコンサート」、「地元中学生との合同パート練習」などの活動を通じ、「地域の方々に生の演奏を聴いていただき、吹奏楽の普及に貢献する」という方針で、演奏活動を行っています。

今年は当団が1992年に産声をあげて以来、節目となる20回目の定期演奏会になります。成人式ともいえる本日、元NHK交響楽団の多戸幾久三先生を客演指揮にお迎えして、難曲に挑戦いたします。果たして、当団は今日で真の大人になり得るのか?!今までよりワンランク上の演奏を目指し、団員一丸となって練習に励んだ成果を、どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。

昨年は、東日本大震災やタイでの大洪水など、大災害の多い年でありました。受付ロビーに設置しております募金箱に寄せられた善意は、AMDAを通じ、復興支援金に充てられます。ぜひご協力のほどよろしくお願い申し上げます。

最後になりましたが、本日の演奏会を開くにあたりまして、格段のご配慮いただきました団員のご家族や職場の皆様の、深いご理解、ご協力に感謝し、この場をお借りして厚く御礼申し上げます。

第20回定期演奏会 実行委員長 三 木 剛



### た ど い く み つ 多 戸 幾 久 三 / 客 演 指 揮



1967年、武蔵野音楽大学を卒業と同時にNHK交響楽団入団。以来、2005年1月まで同団のチューバ奏者を務め、現在は団友。チューバを佐藤倉平、H. エングルス各氏に師事。1973年、ベルリン音楽大学に留学し、翌年最優秀で卒業。帰国後、中川良平氏が主宰する室内楽「東京チェンバー・グループ」のパーソナルマネージャーとして活躍。同時に「東京プラスアンサンブル」結成に加わる。また、日本を代表とするチューバ奏者として、ソリスト、室内楽のエキスパートとして活躍する。指導者としては、早稲田大学交響楽団ミュージックアドバイザーを1974年から1988年まで務めた。

1996年より、全日本吹奏楽コンクールにも出場の創価中部サウンド吹奏楽団指揮者。

### 山 崎 良 続 / 指 揮

倉敷青陵高等学校、島根大学教育学部特別教科（音楽）教員養成課程管弦打楽器（ホルン）専攻卒。ホルンを田中昭、新田厚の両氏に師事。編曲法を河添達也氏に師事し、在学中よりプラスアンサンブル・木管アンサンブル・吹奏楽・管弦楽等の編曲活動を行っている。現在、岡山市立京山中学校教諭。



### 光 畑 圭 子 / 司 会 進 行

大阪府茨木市出身。岡山芳泉高等学校、就実女子大学英米文学科卒。「リビングおかやま」編集部記者からOHKテレビポーターに転身。同時に、各種司会、テレビ・ラジオのCMなどナレーター活動も開始。英会話イーオンアミティのCD・PC教材は、日本語ナレーションをすべて担当。その後、FM岡山DJ等を経て、近年ではルネスホール初の結婚式披露宴の司会兼プロデュース、県立高校社会人講師として講演、話し方講座などを行い、フリーアナウンサー、司会者として幅広く活躍中。倉敷アカデミックウインズ定期演奏会の司会は、2001年から今年で連続12回目。ますますの充実ぶりが期待される。





## 第1部 Classic Stage

マーチ「カタロニアの栄光」

March "Glory of Catalonia"

間宮 芳生

Michio Mamiya

陽はまた昇る

THE SUN WILL RISE AGAIN

フィリップ・スパーク

Philip Sparke

吹奏楽のための「第2組曲」

SECOND SUITE IN F for Military Band

グスターヴ・ホルスト

Gustav Holst

1. MARCH

2. SONG WITHOUT WORDS

3. SONG OF THE BLACKSMITH

4. FANTASIA ON THE 'DARGASON'

## 第2部 Pops Stage

ムービング・オン

Moving On

川上 哲夫

Tetsuo Kawakami

マル・マル・モリ・モリ！ 薫と友樹、たまにムック。

宮下 浩司 / 小島 里美

Koji Miyasita / Satomi Kojima

神様のカルテ

辻井 伸行 / 福田 洋介

Nobuyuki Tujii / Yosuke Fukuda

J-BEST A・RA・SHI～メドレー

/ 林 直樹

Naoki Hayashi

## 第3部 Special Stage

コンテストマーチ「マーキュリー」

Contest March MERCURY

ヤン・ヴァン・デル・ロースト

Jan Van der Roost

風 紋〈原典版〉

保科 洋

Hiroshi Hoshina

幻想交響曲より第5楽章

「魔女の夜宴の夢」

SYMPHONIE FANTASTIQUE V .Songe d'une nuit du Sabbat

エクトル・ベルリオーズ / 高橋 徹

Hector Berlioz / Tohru Takahashi

### 吹奏楽のための「第2組曲」

グスターヴ・ホルスト 作曲

イギリスを代表する作曲家ホルストは、1915年に管弦楽のために作曲した組曲「惑星」で一挙に世界的作曲家として注目を浴びるようになった。しかし、それ以前に彼は吹奏楽のための二つの組曲を作曲していて、それが「第1組曲」と「第2組曲」（1911年）であり、今日の吹奏楽の基礎を築いた古典的名曲として、今なお世界中で演奏されている曲である。彼自身、トロンボーン奏者として活動していた時期があり、吹奏楽器の取り扱いに通暁していたことは、吹奏楽曲を書くにあたって、大いに役立ったと考えられる。

#### 第1曲 行進曲 (MARCH)

2小節のユニゾンによる序奏のあとすぐ、軽快な旋律が金管によって奏せられる。次にユーフォニアムのソロから新たな旋律が歌われ、中間部は6/8拍子に変わって短調になり、軽快なメロディが続く。その後、元の調に転調して最初に戻り、明るいまま第一楽章は終わる。

#### 第2曲 無言歌 (SONG WITHOUT WORDS "I'll Love My Love")

へ短調を基調とした「ドリアン調」の曲で、イングランドの最南西端にあるコーンウォール地方の、もの悲しい民謡をもとに作曲されている。同じメロディが楽器を変えて二回繰り返される。

#### 第3曲 鍛冶屋の歌 (SONG OF THE BLACKSMITH)

各拍の頭に休符を用いて、緊張感やリズム感を強調した曲で、火花を散らす鍛冶屋の元気な様子が描かれている。

#### 第4曲 ダーガソンの幻想曲 (FANTASIA ON THE 'DARGASON')

16世紀の、イギリスの田舎の踊りに用いられた民謡の1つのメロディである“ダーガソン”の中に、有名な“グリーン・スリーブス”が盛り込まれている。6/8拍子でサクソにより元気よくダーガソンが歌い出され、楽器を変えてこのメロディが何度も繰り返される。途中からはユーフォニアムにより“グリーン・スリーブス”のメロディが入る。ここでは3拍子と2拍子が掛け合わせてある。そして曲は、ピッコロとチューバの掛け合いでかわいらしく終わる。

### 幻想交響曲より第5楽章「魔女の夜宴の夢」

エクトル・ベルリオーズ 作曲/ 高橋 徹 編曲

フランスの作曲家ベルリオーズが、1830年に作曲した最初の交響曲である。「恋に深く絶望しアヘンを吸った、豊かな想像力を備えたある芸術家」の物語を音楽で表現したもので、ベルリオーズの代表作であるのみならず、初期ロマン派音楽を代表する楽曲である。

この曲の大きな特徴は「固定観念」である。「固定観念」とは、この作品を作曲する動機となった作曲者の熱愛する女性（ハリエット・スミスソン）を、一定の旋律（固定観念）として表し、彼はこの繰り返される旋律を「イデー・フィクス」と呼んだ。これはワーグナーが後に用いたライトモチーフと根本的に同じ発想といえる。イデー・フィクスは、曲中で変奏され変化していく。例えば第1楽章では、主人公が彼女を想っている場面で現れ、牧歌的であるのに対して、終楽章（第5楽章）では魔女たちの饗宴の場面で現われ、「醜悪で野卑で、グロテスクな舞踏」になり、E♭管クラリネットでも高く演奏される。

彼はサバト（魔女の饗宴）に自分を見出す。彼の周りには亡霊、魔法使い、あらゆる種類の化け物からなるぞっとするような一団が、彼の葬儀のために集まっている。奇怪な音、うめき声、ケタケタ笑う声、遠くの叫び声に他の叫びが応えるようだ。愛する旋律が再び現われる。しかしそれは、かつての気品とつつしみを失っている。もはや醜悪で、野卑で、グロテスクな舞踏の旋律に過ぎない。彼女がサバトにやってきたのだ……彼女の到着にあがる歓喜のわめき声……彼女が悪魔の大饗宴に加わる……吊鐘、滑稽な怒りの日のパロディ。サバトのロンド。サバトのロンドと怒りの日がいっしょくたに。

## 倉敷アカデミックウインズ 20年間のあゆみ

- 1992 ・ 平成4年6月倉敷吹奏楽団として結成
  - ・ 名称を倉敷アカデミックウインズと変更
  - ・ 第1回団内アンサンブル大会
  - ・ 第1回定期演奏会（水島公民館）
- 1993 ・ 第2回定期演奏会（水島公民館）
- 1994 ・ 第3回定期演奏会（倉敷公民館）
  - ・ 訪問演奏（以降、各所で毎年継続）
- 1995 ・ 第4回定期演奏会（倉敷市芸文館）
- 1996 ・ 倉敷市文化連盟加盟
  - ・ 第5回定期演奏会（倉敷市芸文館）
- 1997 ・ 岡山県一般吹奏楽連盟加盟
  - ・ 岡山県一般吹奏楽連盟バンドフェスティバル初参加（以降、毎年参加）
  - ・ 岡山県吹奏楽コンクール初出場（銀）
  - ・ 第6回定期演奏会（倉敷市芸文館）
- 1998 ・ 合宿始まる（美星町、以降毎年継続）
  - ・ 岡山県吹奏楽コンクール（銀）
  - ・ 第7回定期演奏会（倉敷市芸文館）
- 1999 ・ 岡山県吹奏楽コンクール（銀）
  - ・ 第8回定期演奏会（倉敷市芸文館）
- 2000 ・ 岡山県吹奏楽コンクール（銀）
  - ・ 第9回定期演奏会（倉敷市芸文館）
- 2001 ・ 岡山県吹奏楽コンクール（銀）
  - ・ 第10回定期演奏会（倉敷市民会館）
- 2002 ・ 合宿（以降、倉敷市少年自然の家）
  - ・ 岡山県吹奏楽コンクール（銀）
  - ・ 創立10周年記念第11回定期演奏会（倉敷市民会館）
- 2003 ・ 岡山県吹奏楽コンクール（金）（倉敷市民会館）
  - ・ ふれあいコンサート（倉敷市少年自然の家、以降、毎年継続）
- ・ 第12回定期演奏会（倉敷市民会館）
- ・ 倉敷アマチュア・トップ・コンサート
- 2004 ・ 岡山県一般吹奏楽連盟バンドフェスティバル（玉野ウインドオーケストラと合同ホストバンド）
  - ・ 岡山県吹奏楽コンクール（銀）
  - ・ 第13回定期演奏会（倉敷市民会館）
- 2005 ・ 岡山県吹奏楽コンクール（金・県代表）
  - ・ 中国吹奏楽コンクール（銀）（島根県民会館）
  - ・ 第14回定期演奏会（倉敷市民会館）
  - ・ 倉敷アマチュア・トップ・コンサート
- 2006 ・ 和洋夢舞台出演
  - ・ 岡山県吹奏楽コンクール（銀）
  - ・ 第15回定期演奏会（倉敷市民会館）
- 2007 ・ 岡山県吹奏楽コンクール（銀）
  - ・ 第16回定期演奏会（倉敷市民会館）
- 2008 ・ 響け！みんなの吹奏楽～倉敷アカデミックウインズ～（NHK BS2にて全国放送）
  - ・ 岡山県吹奏楽コンクール（銀）
  - ・ 三都市交流音楽祭
  - ・ 第17回定期演奏会（倉敷市民会館）
- 2009 ・ 第1回わくわくコンサート（水島公民館、以降毎年継続）
  - ・ 第18回定期演奏会（倉敷市芸文館）
- 2010 ・ 岡山県吹奏楽コンクール（銀）
  - ・ 第19回定期演奏会（倉敷市民会館）
- 2011 ・ 岡山県吹奏楽コンクール（銀）
  - ・ 岡山県一般吹奏楽連盟バンドフェスティバル（ホストバンド）
  - ・ 第20回定期演奏会（倉敷市民会館）



## Band Profile ■

倉敷アカデミックウインズは、1992年6月に発足した創立21年目のアマチュア一般吹奏楽団（市民サークル）です。所属メンバーは現在約60名で岡山県倉敷市を中心に、年1回の定期演奏会・吹奏楽コンクール・訪問演奏等の演奏活動を行っています。

もちろん、演奏活動以外にも各種同好会あり、飲み会あり…楽しい活動を通して、団員の親睦を深めています♪

### 主な活動

#### ◇ 第19回 定期演奏会

(2011.2.20 / 倉敷市民会館)

Guest : マリンバ奏者 出井紗希子

#### ◇ こどもわくわくコンサート

(2011.5.15 / 水島公民館)

#### ◇ 合 宿

(2011.7.2-3 / 倉敷市少年自然の家)

#### ◇ 第52回 岡山県吹奏楽コンクール

(2011.8.7 / 倉敷市民会館)

課題曲 : ライヴリー アヴェニュー

自由曲 : 交響曲第1番 第4楽章

/G.マーラー

#### ◇ ふれあいコンサート

(2011.11.5 / 倉敷市少年自然の家)

#### ◇ 岡山県一般吹奏楽連盟

#### バンドフェスティバル

(2011.11.6 / 倉敷市民会館)

ムービング・オン

サウランパート・ストリートパレード

#### ◇ 地元中学生との合同パート練習

(多津美・児島・真備東・倉敷第一中学校)



第52回 岡山県吹奏楽コンクール



第19回 定期演奏会



合 宿

**CONDUCTOR**

山崎 良続☆

**PICCOLO**

喜多野智子☆

**FLUTE**

大元 幸恵

塩津 恵

南 恵梨

横内 理絵

**OBOE**

長島 陽子

**CLARINET**

安宅 忠司

石田 純子☆

植野 佑梨☆

大河 悟子

大野 晶子☆

古村 直子

関 文彰

橘 侑里

三宅 宏美

横山 弓子

**SAXOPHONE**

井上 晃江

門野 敏之☆

苅田 朋子

小網 理映

畑本 麻美

船曳 麻弥

山本祐規子☆

**FAGOTTO**

八木 好恵

**TRUMPET**

加藤 嬉恵

金橋 美花

唐井 靖恵☆

栗原 修一

多田 文彦

中山 幸治☆

成山 恵子

原田 宗範

八尋 有紀

吉野 友紀

**HORN**

今若 康久☆

重松真由美

高谷麻里子☆

常國 真吾◎

中島 繭☆

林 智志

真嶋留衣子

**TROMBONE**

岡本 国芳

河合 裕希

小原 則行

小牧 崇宏

三木 剛★

柳井 景子

**EUPHONIUM**

坂本 幸洋☆

佐藤 裕史◎

世戸 裕子○☆

**TUBA**

浅野 尚行○

小田 晃弘

朽木 陽一☆

多賀 善史(賛助)

山口 雅弘(賛助)

**PERCUSSION**

大西 智子

日下 朋美

小橋由布子

立住 睦海

林 マキ

火口ひとみ

渡辺 麻野☆

◎ 団長・総務

○ 副総務

★ 実行委員長

☆ 実行委員

倉敷アカデミックウインズでは新しい仲間を募集中です。  
吹奏楽の経験がある方！一緒に音楽を楽しみましょう♪  
まずは、一度私たちの練習に遊びに来てください。

---

Official WEB <http://www.kaw.ne.jp/>

E-Mail : [kaw@kaw.ne.jp](mailto:kaw@kaw.ne.jp)